

Einladung | Invito

Kulturpolitik im faschistischen Italien (1922–1943)

Vortrag von | Conferenza di

Dr. Andrea Hindrichs

Rom

Grußwort | Indirizzo di saluto

Prof. Dr. Martin Baumeister
Direktor des DHI Rom

Einführung | Introduzione

Dr. Eberhard J. Nikitsch
Vorsitzender des Vereins der Freunde des DHI e.V.

Anschließend Empfang | Seguirà un rinfresco

Freitag | Venerdì

6.10.2023, 18.00



Kulturpolitik im faschistischen Italien (1922–1943)

Der Vortrag beleuchtet schlaglichtartig die Umsetzung kulturpolitischer Ziele unter Mussolini von seinem Machtantritt bis zu seinem Sturz: Gab es eine einheitliche Kulturpolitik, welches waren ihre Institutionen, auf welchen Ideen basierte sie? Wie sollte Kulturpolitik im realen Faschismus aussehen? Bei der Machtübernahme im Oktober 1922 war der Duce noch ohne politisches Programm und damit natürlich auch ohne kulturpolitische Ziele angetreten. Zu Beginn des faschistischen Regimes existierten keinerlei Konzepte, wie eine wie auch immer geartete Staatskunst auszusehen habe. Erst nach dem faschistischen Intellektuellenkongress in Bologna 1925 begann das Regime, sich Gedanken darüber zu machen, wie Kultur in einem totalitären Staat aussehen sollte. Hierbei waren Kulturpolitik und Propaganda eng miteinander verknüpft. Nach und nach entstand eine Propagandamaschinerie im faschistischen Staat, die Jahre später dem nationalsozialistischen Regime als Vorbild dienen sollte und von diesem auf lange Sicht an Effizienz übertroffen wurde. Eine Gleichschaltung wurde im faschistischen Italien allerdings nie erreicht.

Politica culturale durante il fascismo (1922–1943)

La conferenza intende far luce sugli obiettivi politico-culturali e la loro attuazione nell'epoca del fascismo. Si può parlare di una strategia politico-culturale omogenea? E se sì, quali erano le istituzioni che la svolgevano, quali erano le idee su cui si basava? Come si sarebbe configurata la politica culturale nel fascismo reale? Al momento della presa di potere, nell'ottobre 1922, non esistette nessun preciso programma politico e tantomeno politico culturale. Come si sarebbe concretizzata un'eventuale arte di Stato? Solo dopo il congresso degli intellettuali fascisti, svoltosi a Bologna nel 1925, si cominciò a pensare su come organizzare la cultura nello Stato totalitario. Di certo, politica culturale e propaganda si concepivano strettamente connesse. Pertanto sorse pian piano un apparato propagandistico che, anni dopo, il regime nazionalsocialista avrebbe preso come modello e reso più efficiente a lungo termine. A una vera e propria *Gleichschaltung* (uniformazione ideologica) non si arrivò però mai nell'Italia fascista.

Fig.: Rom, EUR, Palazzo della Civiltà Italiana (Foto Eberhard J. Nikitsch).

Eine Veranstaltung des DHI-Freundeskreises in Zusammenarbeit mit dem Institut.

Una manifestazione dell'Associazione degli amici del DHI in collaborazione con l'Istituto.

Manifestazione in lingua tedesca.

Bitte registrieren Sie sich für eine Präsenz- oder Online-Teilnahme

Si prega di registrarsi per partecipare in presenza o online:

<http://dhi-roma.it/index.php?id=vortraege&L=0>